

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДТ»
«_____» Будайчиева К.Д.
Печать
Приказ № 59 от «29» августа 2025 года

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«ЮНАЯ КОВРОВЩИЦА»



Направленность программы: Декоративно-прикладная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель: педагог ДО
Мирзоева Заира Абиевна

Махачкала 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рукоделие - древнейшее из искусств, не потерявшее своей актуальности и привлекательности и в наши дни.

Занятие рукоделием имеет большое воспитательное значение - это одна из форм художественно-эстетического воспитания и профориентации школьников.

Рукоделие имеет много положительных моментов: возможность познакомиться с основами декоративно-прикладного искусства, приобщиться к народному творчеству, возможности самовыразиться.

Ковроплетение — один из самых интересных видов декоративно-прикладного искусства. С помощью ковроплетения можно украсить свой быт и одежду, оформить помещение, панно, сувениры в подарок своим родным и близким.

Душевное тепло, идущее от этих изделий создателя, передается другим людям.

При знакомстве с историей ковроплетения, правилами составления композиций узоров, подборе сочетаний цветов нитей и тканей, освоении различных операций ковроплетения у учащихся развиваются эстетические представления о прекрасном.

Программа разработана в соответствии с:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- 3.Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- 4.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№2945)
- 6.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 7.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- 9.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- 10.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»; 7 декабря 2018 г.
- 11.Подпрограмма «Развитие муниципальной системы дополнительного образования детей г. Махачкалы на период 2021-2023» гг;
12. Муниципальная программа "Развитие системы образования города Махачкалы на 2021-2023 годы (Столичное образование)";
- 13.Устав МБУДО «ЦДТ»

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Юная ковровщица» - художественная. Программа направлена на приобщение обучающихся к миру декоративно-прикладного искусства через освоение ковровой вышивки, оформления окружающего предметного пространства, на создание предметов текстильного дизайна; на выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

Уровень программы: базовый. Особое внимание в программе уделяется региональному компоненту, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям дагестанцев. Этот вид творчества привлекает учащихся красотой рисунка, яркостью изделий, тем, что они делают работу своими руками.

Актуальность программы: в настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, Дагестана, национальных традиций, нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неизменном виде характер духовно-художественного постижения мира. Данная программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности.

Новизна программы заключается в том, что в основу обучения ставится применение личностно-ориентированных, здоровьесберегающих технологий, дифференцированный подход в обучении направлен на развитие личности каждого учащегося. Направленность образовательного процесса на качественный уровень, позволяющий успешно участвовать в конкурсах и выставках. В процессе учебной деятельности используется технология разноуровневого обучения, которая позволяет работать всей группе учащихся, выполняя при этом задания разного уровня сложности.

Педагогическая целесообразность. Данная образовательная программа органически вписывается в единое образовательное пространство центра детского творчества, является важным и неотъемлемым компонентом в привитии навыков предпрофессиональной деятельности.

Программа построена на принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность). Теоретическое и практическое обучение детей проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Теоретические занятия проводятся в форме беседы, рассказа, рефератных выступлений обучающихся. На занятиях используется зрительный ряд: образцы, экспонаты, эскизы, схемы и т.д. Занятия предполагают использование фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения. Весь процесс обучения должен быть творческим, исследовательским и носить воспитательный характер, а выполненные изделия иметь качество исполнения, местный национальный колорит, отвечать функциональным и эстетическим требованиям.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и воспитанников: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

Адресат: Основной возраст учащихся участвующих в реализации программы 7 - 14 лет. Минимальный состав учащихся в группе не менее девяти человек. Состав группы непостоянный. Учащиеся по данной программе девочки. Уровень подготовки для зачисления учащихся на первый год обучения не требуется. Основанием для перевода учащихся на следующий год обучения является освоение предыдущего курса обучения. На последующие годы обучения допускается прием учащихся, имеющих достаточные базовые знания, определяющиеся путем собеседования, соответствующие уровню первого уровня обучения. Весь процесс обучения построен на дифференцированном подходе на всех этапах курса.

Формы обучения

1. групповые:

- беседа с игровыми элементами;
- сюжетно-ролевая игра;
- игра-путешествие, прогулки;
- виртуальная экскурсия, экскурсия в прошлое;
- подготовка, организация и участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

Групповое занятие строится исходя из теоретических и практических задач занятия. На занятиях в доступной форме обучающиеся получают знания об особенностях и видах народного и декоративно-прикладного творчества, выполняют зарисовки образцов традиционных видов росписи и орнамента в альбоме, знакомятся с материалом на примере лучших образцов, выполненных педагогом, обучающимися и составляющих методический и выставочный фон творческого объединения. Также выполняется практическое

задание по изучаемой теме; анализ и оценка работы на каждом этапе её выполнения.

2. индивидуальные:

- защита проекта, вида деятельности, выставки творческих работ;
- индивидуальная творческая работа; участие в творческих мастерских, проведение мастер-классов;
- практическое выполнение заданий по изучаемой теме;
- участие в выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах, фестивалях;

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся:
2 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом каждый час.
Продолжительность одного академического часа – 45 мин,
(всего 144 часа) с группой 15-12 человек.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: создание необходимых условий для развития творческих способностей детей, посредством приобщения их к ковроделию – одному из видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные: познакомить:

- с историей возникновения коврового плетения
- с основами цветоведения;
- с инструментами и материалами для коврового плетения;
- обучить техническим приемам выполнения ковровых полотен и созданию различных изделий на ее основе.

Развивающие:

- развить интерес к ковровым полотнам, к сохранению и развитию данного вида творчества;
- содействовать развитию творческих способностей и творческого мышления у обучающихся.

Воспитывающие:

- способствовать формированию трудовой активности обучающихся;
- содействовать формированию аккуратности, усидчивости;
- воспитывать чувства удовлетворения от полученного результата.

Учебно-тематическое планирование:

		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Из истории ручного ковроделия. Классификация ковровых изделий	8	6	2	Вводный контроль Викторина
2.	Художественная ковровая композиция. Технические рисунки в ручном ковроделии	8	2	6	Практическая работа. опрос
3.	Сырьё для создания ковров. Понятие о цвете и красок для пряжи. Строение ткани ковров, их технические показатели	14	6	8	Практическая работа. опрос
4.	Изучение конструкции и принципа работы ковроткацких станков. Инструменты и приспособления в ковроделии	8	3	5	Практическая работа. Опрос
5.	Техника ткачества ворсового ковра, безворсового ковра	14	4	10	Опрос
6.	Отходы в процессе ткачества. Уход за ковровыми полотнами	6	2	4	Опрос
7.	Особенности ковровых узоров в Дагестане, подбор рисунка в цвете и пряжи	8	2	6	Тестирование
8.	Установка станка. Обмотка основы на станке, установка ремиза и других элементов станка	8	4	4	Практическая работа
9.	Начало каймы. Узкие орнаментальные полосы. Элементы узора центральной каймы	20	6	14	Практическая работа Опрос
10.	Начало первого медальона. Середина второго медальона. Окончание третьего медальона.	24	8	16	Практическая работа Опрос
11.	Окончание каймы. Сравнение и анализ с предыдущими работами.	6	2	4	Практическая работа Опрос

12.	Экскурсии, тематические вечера, выставки	20	4	16	Экскурсия
	Итого	144	29	115	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Из истории ручного ковроделия.

Классификация ковровых изделий.

(8ч: теория — 6 ч, практика — 2 ч)

Цели и задачи содержание и форма занятий в объединения. Расписание занятий, ознакомление с учебным помещением, оборудованием, образцами изделий, правилами техники безопасности труда, личной гигиены. Организация группы по возрасту, выбор старосты, распределение рабочих мест. Ковёр — одно из самых древних украшений человеческого жилья, воплощение уюта, отдыха. Ковроделие народов нашей Родины. Простейшие ковроткацкие станки. Уникальные работы народных мастеров и умельцев. Ковроделие в советское время. Вид, техника изготовления, характер орнамента, практическое применение ковровых изделий. Ворсовые и безворсовые ковры. Основные размеры. Ковры ручной работы. Ковры машинного производства. Ковры разных народов. Русские ковры, дагестанские, азербайджанские, среднеазиатские.

2. Художественная ковровая композиция.

Технические рисунки в ручном ковроделии.

(8ч: теория — 2 ч, практика — 6 ч)

Понятие о декоративно - прикладном искусстве. Роль, декоративно - прикладного искусства в быту. Общие понятие о композиции, законы композиции в ручном ковроделии. Средства и приёмы композиции. Виды орнаментальных мотивов и способы их ритмизации. Геометрический и растительный орнамент. Сюжетно - тематические ковровые композиции. Рисунок и его виды, средства и художественные материалы эскиза. Рабочий чертеж рисунка. Канвовая бумага. Шаблон. Плотность ковровой ткани.. Расчёт малых и больших клеток при составлении технических рисунков. Рисунки без ворсовых и других видов ковров.

3. Сырьё для создания ковров. Понятие о цвете и крашение.

(14 ч: теория — 6 ч, практика — 8 ч)

Пряжа из волокон растительного происхождения: хлопок, лён, бамбук и конопля. Пряжа, изготовленная из волокон шерсти животных. К таким видам относятся шерсть, кашемир, альпака и мохер т.е. шерсть верблюда, овцы, козы и тд. Натуральный шёлк. Синтетические (акрил), смешанные нити, пряжа. Физико - механические свойства основных видов сырья используемого для производства ковров ручной работы. Виды пряжи, их влияние на качество коврового изделия. Основные цвета спектра. Дополнительные цвета. Поглощение предметами лучей спектра. Смешивание цвета при окрашивании. Подбор для цвета под образец. Группы холодных и тёплых цветов. Цветовой круг. Из истории окраски материалов. Классы красителей, применяемых для крашения хлопчатобумажной, чистошерстяной и полушерстяной пряжи. Подготовка пряжи. Приготовление красильного растения. Обработка пряжи после крашения. Требования к качеству крашения, нормы устойчивости окраски. Строение ткани ковров, их технические показатели. Расположение нитей основы и утка. Полотняное переплетение. Плотность ковровой ткани. Определение типа ковра, линейной плотности нитей, определение плотности полотна.

4. Изучение конструкции и принципа работы ковроткацких станков.

Инструменты и приспособления.

(8 ч: теория — 3 ч, практика — 5 ч)

Виды ковроткацких станков для учебных мастерских. Ковроткацкий станок простейшей конструкции. Учебный настольный станок. Большой вертикальный станок, его техническая характеристика. Ковровая колотушка, нож- крючок, ножницы для среза ворса, вспомогательные приборы для плетения коврового полотна . Освоение рабочих приёмов.

5. Техника ткачества ворсового ковра. Другие виды ковров.

(14 ч: теория — 4 ч, практика — 10 ч)

Рабочая зона учащегося. Заправка учебного станка основой. Степень натяжения основы. Деление нитей основы на передние и задние. Вязка ремизок. Виды петель и

узлов, стежки. Виды кромок по периметру ковровых полотен и их выработка на крайних нитях основы. Стрижка ворса. Передвижение наработанной части коврового изделия. Грузовые винты. Изготовление второй концевой части ковра. Виды и способы вязки бахромы.

6.Отходы в процессе ткачества. Уход за коврами.

(6 ч: теория — 2 ч, практика — 4 ч)

Отходы пряжи. Кривизна, вогнутость, выпуклость и перекося. Петли, концы ворсовой или уточной пряжи на изнанке изделия. Неравномерная стрижка ворсовой поверхности. Способы чистки и ухода за коврами ручной работы.

7.Особенности ковровых узоров в Дагестане. Подбор рисунка и пряжи.

(8ч: теория — 2 ч, практика — 6 ч)

Связь ковроделия с национальной культурой и местными традициями. Уникальные работы местных мастеров. Сюжетно тематические и орнаментальные композиции. Техническая разработка рисунка. Подбор цветовой гаммы пряжи под рисунок для образца ученического ворсового ковра. Определение расходов шерстяной и хлопчатобумажной пряжи.

8.Установка станка. Обмотка основы на станке.

(8ч: теория — 4 ч, практика — 4 ч)

Назначение и действие деталей станка. Установка ученического станка. Монтаж и демонтаж станка. Основание ковра на ученический станок. Распределение передних и задних нитей. Определение степени натяжения. Расчёт плотности ковровой ткани, установка ремиза.

9.Начало каймы. Узкие орнаментальные полосы.

Элементы узора центральной каймы.

(20 ч: теория — 6 ч, практика — 14 ч)

Технология вязки кромки. Техника выполнения уравнильной и паласной плетенки. Варианты построения узоров в полосы. Варианты построения узоров в полосе. Цветовое сочетание. Старинные и современные узоры. Геометрические зооморфные узоры. Ткачество ворсовых узлов по техническому рисунку образца

ковра. Соответствие ведущей каймы с основой ковра и с другими видами орнаментальных мотивов ковра.

10.Начало первого медальона. Середина второго медальона.

Окончание третьего медальона.

(24 ч: теория — 8 ч, практика — 16 ч)

Выполнение рисунка медальона на бумаге и на ковре. Последовательность композиции медальона. Особенности сочетания цвета. Работа над техникой выполнения ворсовых узлов. Ошибки и их исправления. Определение плотности основы. Стрижка и чистка ворса. Определение высоты ворса. Определение качества поверхности ковра. Определение качества основы на разных стадиях ковра. Зависимость качества от разных видов пряжи, используемой для ткачества. Сравнение с готовыми образцами.

11.Окончание каймы. Сравнение и анализ с предыдущими работами.

(6 ч: теория — 2 ч, практика — 4 ч)

Выполнение конечных каемочных лент. Конечные горизонтальные ленточные полосы. Виды и способы вязки бахромы. Ошибки и их исполнение. Подготовка работ к отчетной выставке. Поощрение и награждение.

12.Экскурсии, тематические вечера, выставки.

(20 ч: теория — 4 ч, практика — 16 ч)

Посещение выставок декоративно-прикладного искусства. Экскурсии в местные музеи декоративно -прикладного искусства. Беседы с народными мастерами и умельцами, мастер-классы с их стороны, подготовка видеороликов для учебно-познавательных сайтов интернета. Подготовка и проведение выставки -отчёта годовой работы кружка.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируются ценностные ориентиры в области декоративно-прикладного искусства;
- овладеют различными приёмами ковровой вышивки;
- будут уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей;

- выработают самостоятельность в решении различных декоративных задач;
- достигнут навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные:

- учиться работать по предложенному педагогом плану,
- учиться совместно с наставником и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей,
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя ИКТ, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии в объединении,
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе определенных условий самостоятельно выполнять творческие задания.
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства (донести свою позицию до собеседника, оформить свою мысль в устной форме),
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников,
- совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях в объединении и следовать им.

Предметные:

- сформируются первоначальные представления о роли декоративно-прикладного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- знакомятся с правилами и технологией ковровой вышивки;
- знакомятся с основами цветоведения;
- знакомятся со способами оформления края изделий.

Учащиеся должны знать:

- основные сведения о ковровой вышивке;
- основы композиции;
- элементы и мотивы геометрических, растительных и животных орнаментов, простые типовые композиции;
- материалы, инструменты, приспособления, применяемые для изготовления в технике «ковровой вышивки»;
- классификации и ассортимент ковровых изделий, картин, панно, сувенирных изделий;
- технологический процесс изготовления изделий в технике «ковровой вышивки»;
- несколько способов оформления края изделия;
- основные приемы ковровой вышивки;
- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места.

уметь:

- выбирать основные материалы и инструменты, средства художественной выразительности для выполнения различных видов ковров;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- планировать свои действия при изготовлении работы;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей деятельности и вносить необходимые коррективы;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- работать с разнообразными нитями для создания образов посредством различных технологий;
- классифицировать ковры по видам и способам изготовления;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять эскизы, технические рисунки;
- самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества;
- самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты для различных видов ковров;
- подбирать и сочетать цвета в ковровом изделии;
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. пространстве Интернет.

Комплекс организационно-педагогических условий. Формы аттестации и оценочные материалы

Первичный экспресс – опрос – это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня знаний по данному направлению деятельности.

- Промежуточная аттестация обучающихся в форме ЗУН – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала за период обучения.
- Итоговая аттестация. Проводится с целью выявления уровня знаний у детей за весь год обучения.

Оценочные материалы (см. приложение)

Критерии оценочного материала: оценка определяется согласно следующим уровням:

- I – уровень** правильные ответы на 80-100% вопросов (**высокий уровень**);
- II – уровень** правильные ответы на 60-80% вопросов (**средний уровень**);
- III-уровень** правильные ответы на 50-60% вопросов (**низкий уровень**)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные методы и формы работы

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация готовых изделий, иллюстрации, работа по схемам и таблицам);
- репродуктивные (работа по образцам, упражнения);
- частично-поисковые (выполнение заданий);
- творческие (творческие задания, эскизы);
- исследовательские (исследование свойств ниток, а так же других материалов для работы).

Методы и приемы, помогающие в усвоении материала, зависят от особенностей и специфики каждой группы. Большое значение имеют беседы, ими педагог пытается заинтересовать воспитанников. Рассказом начинается новая тема. В беседе принимают участие все воспитанники. Она оживляет занятие, активизирует внимание. В процессе занятия используется, как правило, вводная беседа, в которой определяется цель занятия. В заключительной беседе закрепляются знания, полученные на занятии. Инструктаж включает в себя как словесную, так и практическую форму обучения, используется при объяснении и показе технологии вышивки ковра, при ознакомлении с правилами работы с иглой, ножницами и т.д.

Основные формы занятий: практическая, групповая, индивидуальная.

Условия реализации программы.

Учебно-методические: учебный кабинет, индивидуальное рабочее место для каждого обучающегося, компьютер, презентации и видеофильмы по темам занятий, инструкции по охране труда и технике безопасности.

Материально – технические:

Инструменты и материалы:

- ковровые станочки, малогабаритные
- специальные крючки для ковроделия;
- колотушка;
- ножницы для среза ворса;
- пряжа разных цветов и состава(шерсть, хлопок, акрил и тд.)

Требований к специальной одежде нет.

Информационные:

Инструкция по технике безопасной работы с ножницами и крючком;

Видеофильм, презентации.

Комплекс упражнений пальчиковой гимнастики.

Кадровые условия: программу может реализовать один педагог дополнительного образования.

Литература:

1. Пономарев Е., Пономарева Т.: Я познаю мир: Детская энциклопедия: История ремесел. М.: АСТ, 2000.
 2. Калинич М., Савиных В.: Рукоделие для детей. - Минск: Пламя, 2000.
 3. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. Стандарты второго поколения. Внеурочная деятельность. Методический конструктор. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2010
 4. Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников / Школа и производство. 2002.-№ 3-С. 1-80
 5. Васильченко А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике – М. ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 64 с.ил. - (Золотые страницы рукоделия).
 6. Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников / Школа и производство. - 2002.-№ 3-С.1-80
- Интернет – ресурсы
1. <http://myhobbi.net/publ/38-1-0-48> популярный сайт о рукоделии.
 2. http://crestik.ucoz.ru/load/ckhemy_dlja_kovrovoj_tekhniki/76 - схемы для ковровой вышивки.
 3. <http://vishivalochka.at.ua/Arial> сайт для любительниц ручной художественной вышивки.

Приложение 1.

Первичный экспресс-опрос (примерные вопросы).

1. Что такое ковровая техника?
2. Какие инструменты нужны?
3. Материалы?
4. Какие правила необходимо соблюдать во время работы?
5. Какими качествами должен обладать человек, который занимается ковроткачеством?

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экспресс-опроса. (Да/Нет) (примерные вопросы).

1. Ковроткачество это...

- а) старинный художественный промысел, производство ковров
- б) изготовление декоративных покрытий для полов, стен, мягкой мебели

2. При этом виде деятельности используют следующие материалы и инструменты:

- а) станок
- б) колотушка
- в) крючок специальный
- г) пряжа
- д) все вышеперечисленные материалы и инструменты.

3. Для ковроткачества используют нити

- а) хлопковые
- б) шерстяные
- в) хлопчатобумажные
- г) тонкие
- д) объёмные.

4. Где взять рисунок для ковроткачества?

- а) придумать самому
- б) срисовать понравившуюся картинку
- в) скопировать из интернета
- г) попросить нарисовать родителей

5. Соткать можно такие изделия как

- а) коврик
- б) картину
- в) чехол на подушку
- г) чехол на табурет (стул)

Итоговая аттестация в форме проведение экспресс-опроса (примерные вопросы). (Да/Нет).

1. Ковроткачество известно с глубокой древности.

Ковровые изделия делятся на:

- а) мягкие и жесткие;

- б) гладкие и ворсовые;*
- в) белые и черные.

2. Цветы, листья, стебли, птицы составляют изысканный ковровый узор:

- а) орнамент;*
- б) пергамент;
- в) памятник.

3. Основным материалом для ковров служат:

- а) х/б и шерстяные нитки;*
- б) железные пластины;
- в) керамическая плитка.

4. Средневековые замки украшались тканевыми картинами – шпалерами, которые известны также по фамилии французских красильщиков, братьев

- а) ришелье;
- б) молибден;
- в) гобелен.*

5. Знаменитый французский художник по тканям (.....) и его мастерская возродили древнее искусство гобелена в XX веке:

- а) Ален Делон;
- б) Жан Люрса;*
- в) Жак-Ив Кусто.

6. Ковровая ткань усаживается с помощью:

- а) ложки;
- б) пинцета;
- в) колотушки.*

7. Художественным оформлением края гобелена является:

- а) бахрома;*
- б) стрекоза;
- в) муравей.

8. Пушистая поверхность ворсовых и махровых ковров создается с помощью:

- а) основы;
- б) иглы для ковровой техники;*
- в) гребешков.

10. Какие украшения для своей комнаты вы бы взяли?

